

# СОЦИАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ

---

ВЫСТАВКА

**«ЮСУПОВЫ.  
РОСКОШЬ СКВОЗЬ ВЕКА»**

В ЦЕНТРЕ «ЭРМИТАЖ-КАЗАНЬ»

ИЗ СОБРАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА

**Адрес**

Казань, территория Кремль, д. 12, 3 этаж

**Ближайшее метро**

станция «Кремлевская».

При выходе из метро поверните направо и поднимитесь по лестнице.

**Наземный транспорт**

- остановка «Центральный стадион» / Метро «Кремлевская»: автобусы 6, 15, 29, 35, 35а, 47, 74, 75; троллейбус 2
- остановка «Улица Батурина»: автобусы 22, 28, 28а, 89

**Время работы**

**С понедельника по четверг** – с 10:00 до 18:00  
(касса до 17:30)

**В пятницу** – с 11:00 до 20:00 (касса до 19:30)

**В субботу и воскресенье** – с 10:00 до 18:00 (касса до 17:30)

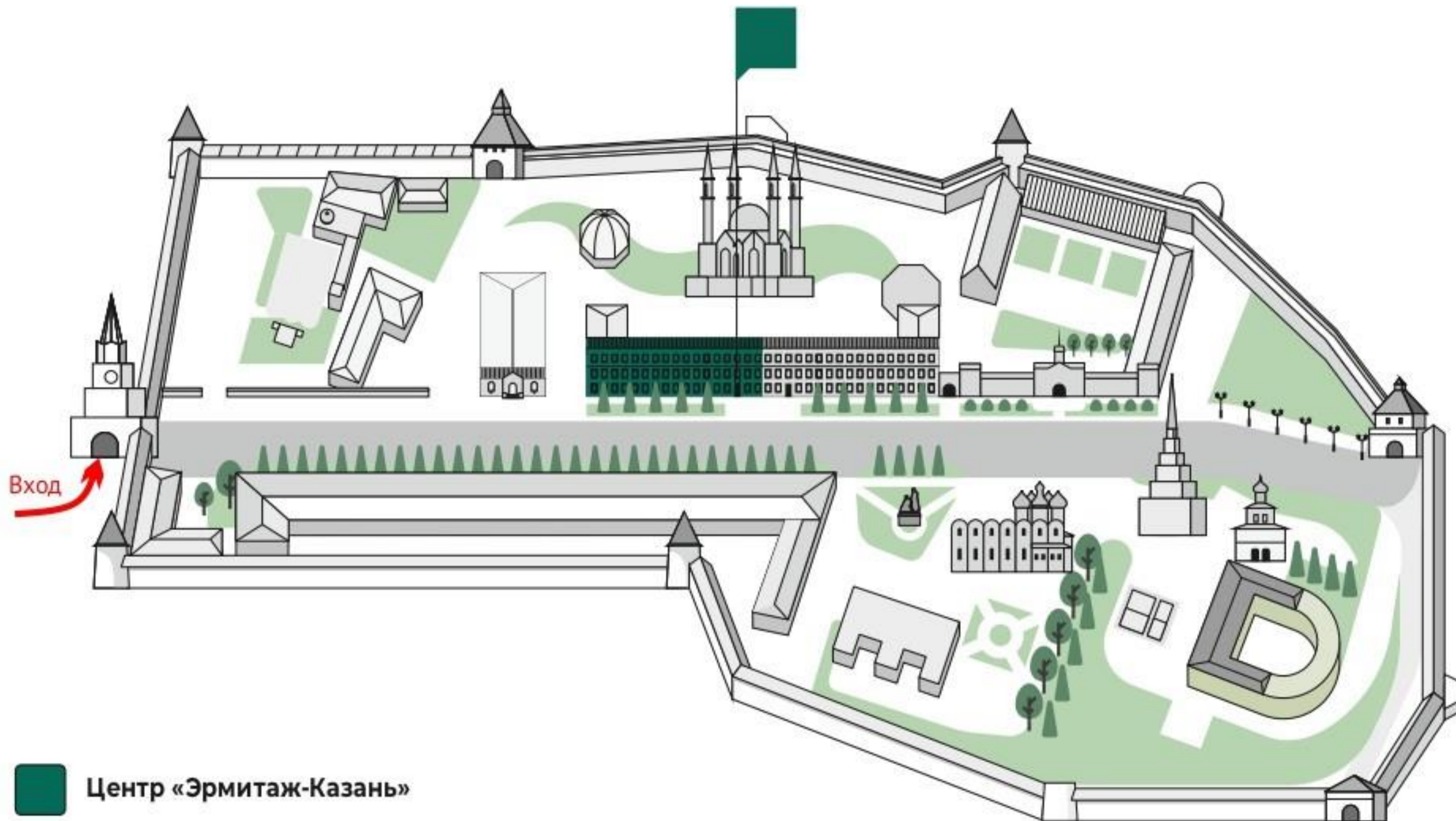
**Дни наибольшего потока**

пятница, суббота, воскресенье

**Контакты**

тел.: +7 (843) 567-80-32, +7 (843) 567-80-34

эл. почта: [hermitage@kazan-kremlin.ru](mailto:hermitage@kazan-kremlin.ru)



Я пойду в Центр «Эрмитаж-Казань». Центр находится в Казанском Кремле. Это карта Казанского Кремля. Музей отмечен на карте зеленым цветом.



Это Площадь 1 мая. Здесь находится вход на территорию Казанского Кремля.



Это Спасская башня. Это главная башня Казанского Кремля. Она выглядит так. Я зайду на территорию Казанского Кремля через арку Спасской башни.



Это арка Спасской башни.  
Через арку я зайду на территорию Казанского Кремля.



Я выйду на главную улицу Казанского Кремля. Я увижу много зданий.



Это здание Юнкерского училища. Раньше здесь учились военные. Сейчас здесь находятся разные музеи. На третьем этаже находится Центр «Эрмитаж-Казань».



Я подойду ко второму подъезду. Вход в музей выглядит так. Рядом со входом я увижу афишу выставки. Я посмотрю на нее и зайду в музей.



Я окажусь на 1 этаже здания. Перед собой я увижу гардероб. Он выглядит так. Я пойду к гардеробу. В гардеробе я оставлю свои вещи.



Я увижу открытые деревянные двери справа. Двери выглядят так. Я войду в эти двери.



Я окажусь в кассовой зоне. Я увижу кассу. Я подойду к кассе и куплю билет на выставку.



Утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации №702 от 29 июня 2020 г.  
Государственное бюджетное учреждение  
«Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Казанский Кремль»  
420111, Республика Татарстан, г. Казань, тер. Кремль, д.1, к. 80, а/я 522, ИНН 1654004781 / КПП 165501001

Вид услуги:

**Входной билет на выставку "Юсуповы. Роскошь  
сквозь века" на 1 чел.**

Дата посещения: 22.10.2025

Стоимость услуги: Бесплатно

Инвалиды 1 и 2 группы

Наличный

Заказ:

Наряд:

КОНТРОЛЬ

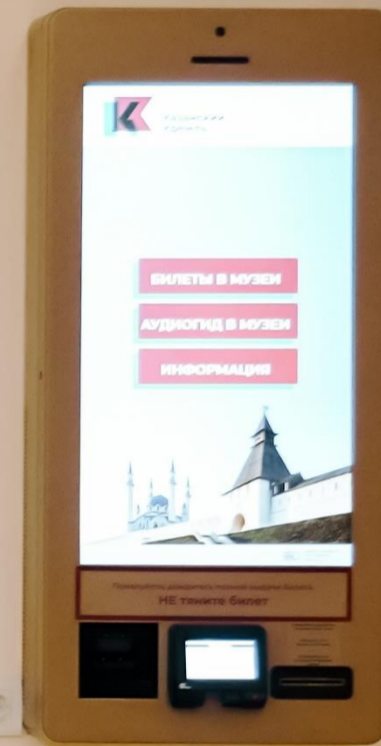
Визит-центр: +7 (843) 567-80-16, e-mail: [vizit@kazan-kremlin.ru](mailto:vizit@kazan-kremlin.ru)

ООО "ВИННЕР", ИНН 3628006909, г. Воронеж, ул. Еремеева, 22 Ж, офис 19. Тел./факс: 8(473)269-86-20. Заказ №043054. 2024 год. Тираж 500 000.

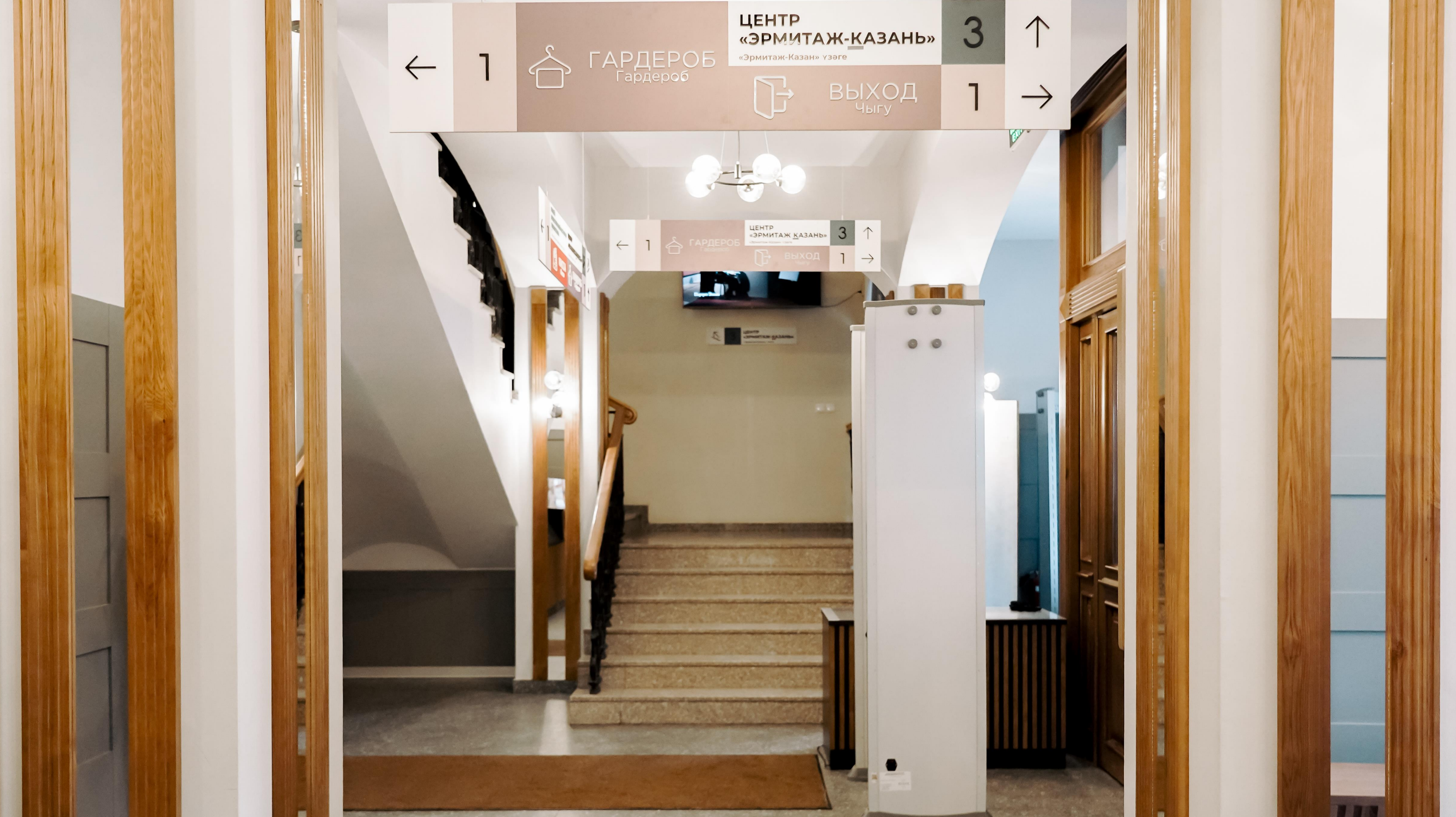
Билет выглядит так.

Выставка называется «Юсуповы. Роскошь сквозь века».

ВЫХОД  
EXIT



Я выйду из кассовой зоны в открытые деревянные двери.



Я окажусь в холле.



Я увижу лестницу. Я поднимусь по лестнице на 3 этаж.



Я увижу фотозону на 2 этаже. На фотозоне изображен парк. Я могу сделать здесь фотографии. Или я могу пойти дальше.



Я увижу диваны на 3 этаже. Я могу отдохнуть тут после экскурсии.



На 3 этаже есть сувенирный магазин. Здесь я могу посмотреть и купить сувениры.



Вход в музей выглядит так. У входа на выставку есть сотрудник. Сотрудник проверит мой билет и расскажет о правилах посещения.



У сотрудника есть бейджик. Бейджик выглядит вот так.



Фотографируйте  
без вспышки



Не трогайте картины  
и экспонаты руками



Оставьте большие  
сумки в гардеробе



Оставьте зонт  
в гардеробе



Оставьте верхнюю  
одежду в гардеробе



Отключите громкие  
звуки на телефоне



Не берите  
в музей еду  
и напитки



Снимайте головные  
уборы  
(по возможности)

В музее есть правила. Я постараюсь их соблюдать.



Зал №1 выглядит так.

Во всех залах выставки приглушенный свет. Это нужно для сохранности экспонатов.

На выставке я встречу других посетителей.



Я увижу видео. На видео меняются комнаты. Это интерьеры залов дворца Юсуповых.  
Я услышу музыку.



Я увижу скамейку рядом со скульптурой. Я могу на ней посидеть.



Я пройду в зал №2 через арку.



Это зал №2. Он выглядит так.

Я увижу картины на стенах. На картинах изображены люди.

Я увижу скульптуры в центре зала. Я посмотрю на них. Я не буду их трогать.



Я увижу веера и геммы в стеклянных витринах в центре зала. Геммы – это камни с вырезанными на них изображениями.

## «Искусство роскоши»

- это аромат, созданный на пересечении искусства и ювелирного блеска. Он открывается кристальной свежестью морской соли, словно свет, отражённый в гранях камней. В сердце - благородная кожа, передающая роскошь мастерски созданных шедевров. Завершает композицию глубокая влажная древесина - как старинные рамы картин и сокровищницы музеев. Аромат, в котором воплощено величие коллекции: живописи, ювелирных редкостей и вечного стремления к прекрасному.

Ноты: морская соль, кожа, влажная древесина.



На выставке есть ароматы. Я могу поднять стеклянную крышку и почувствовать аромат.



Франческо Мария Скаффино (с оригинала) (?)  
1689, Генуя - 1765, Генуя  
Похитители Прозерпины  
Вторая четверть XVIII в. (?)  
Бронза  
Самостоятельная группа, высота анимированной мид. (обратный)  
190-400. Прозерпина, дочь Сатурна и Дианы, была похищена Юпитером (Зевсом) и превращена в медведицу.

Франческо Мария Скаффино (оригинал) (?)  
1689, Генуя - 1765, Генуя  
Прозерпина урлау  
XVIII первая половина (17)  
Бронза  
Выс. 71

Джан Лоренцо Бернини (оригинал)  
1682, мрамор

Я увижу скульптуру в открытом хранении. Она не защищена витриной. Я посмотрю на нее. Я не буду ее трогать.



Я пройду в зал №3 через арку.



Это зал №3. Он выглядит так.  
Я увижу картины на стенах. На картинах изображены люди и природа.  
Я увижу скульптуру в стеклянной витрине.



Я увижу посуду в стеклянной витрине.



Я увижу скамейку. Я могу на ней посидеть.





Я пройду в зал №4 через арку.



Это зал №4. Он выглядит так.

В зале приглушенный свет. Это нужно для сохранности экспонатов.

Я увижу фотографии и рисунки в зале.



Я увижу миниатюры на стене слева. Миниатюры – это маленькие портреты.



Коснитесь  
дважды,  
чтобы оживить!



*Salle de Spectacle.*



Я увижу экран на стене справа. Это электронный фотоальбом.  
Я могу нажимать на стрелку и листать фотографии.



Я увижу веера справа от экрана. Я могу двигать их и читать информацию об усадьбах.



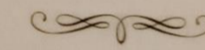
Я увижу изображения на стенах. Это графика. Графика – это вид изобразительного искусства.



## ФОТОГРАФИИ

Конец 1840-х годов стал эпохой любительской фотографии. Фотографическая объективность, ее дарованность, а фотоловчество стало важной частью семейного ритуала. Юсуповы активно овладевали на личном опыте. Они полагались в первую очередь на собственные фотографии своего времени, среди которых был Карл Иванович Бердичевский, известный впоследствии фотографом в Петербурге, и Сергей Львович Демидовский, один из первых российских мастеров фотографии. Фотографы быстро стали неотъемлемой частью интерьеров дворца Юсуповых. Портреты и рисунки украшали стены, ставили на столешках, комодах и антресолях.

Николай Борисович Юсупов-младший (1827–1891) был одним из первых российских артистов-любителей фотографии. Во время своего похода по Европе он привнес фототехнику «Кодак». Это положило начало созданию домашней коллекции любительских снимков. Когда стал фотографировать сам и начал собирать коллекцию фотографий, исключая любые фото, портреты и жанровые сцены.



Я пройду в зал №5 через арку.

A photograph of a museum gallery. A large white projection screen is the central focus, displaying text in a white, elegant script font. The text reads: "Род, собравший богатую коллекцию искусства". To the right of the screen, there are several red display cases. One case in the foreground contains several ornate silver or gold vessels. The floor is made of light-colored wood. The lighting is soft and focused on the screen and the display cases.

Род, собравший  
богатую  
коллекцию  
искусства

В зале №5 есть экран. Здесь приглушенный свет.  
На экране можно увидеть фильм о выставке. Я могу сесть и посмотреть его.



Это зал №5. Он выглядит так.  
Я увижу разные предметы в стеклянных витринах.



Я увижу завесу и подушки в центре зала. Они не защищены витриной.  
Я посмотрю на завесу и подушки. Я не буду их трогать.

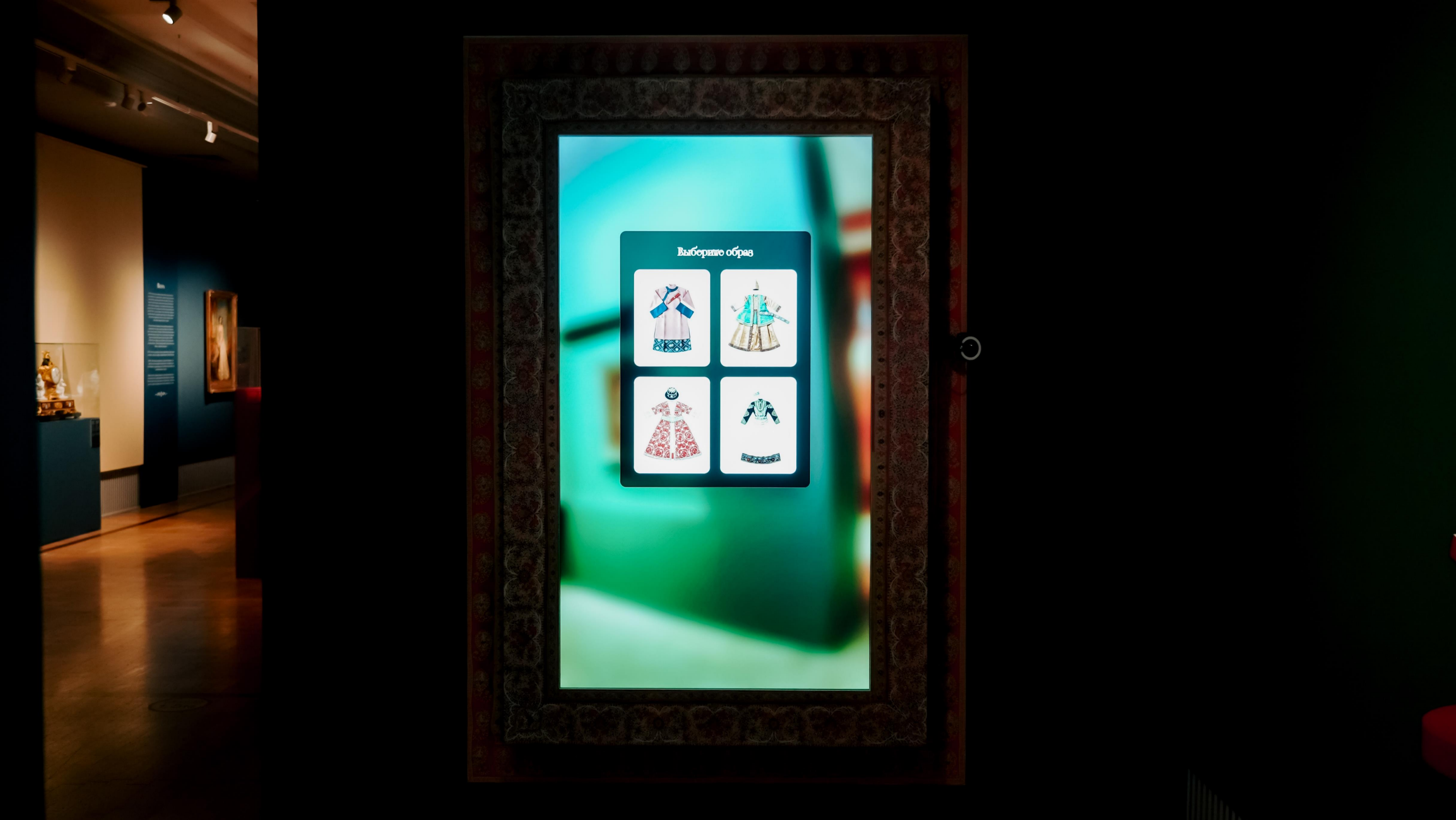


Я увижу шкаф за красной веревкой.  
Я посмотрю на шкаф. Я не буду его трогать.



Я увижу девушку в яркой одежде рядом со скамейкой. Это портрет казанской царицы Сююмбике. Возле Сююмбике находится экран. Я могу нажать на экран. Сююмбике заговорит. Я могу продолжать нажимать на экран. Сююмбике продолжит говорить.





Я увижу высокий экран с картинками. На картинках изображена одежда.  
Я могу нажать на экран и выбрать себе одежду.  
Я буду стоять неподвижно. Меня сфотографирует камера.  
На экране появится мое фото в выбранной одежде.



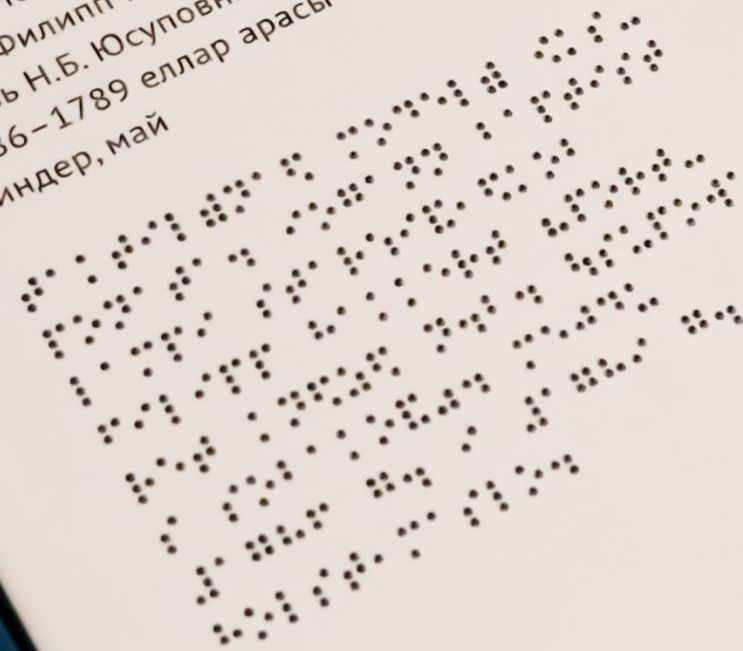
Я пройду в зал №6 через арку.



Это зал №6. Он выглядит так.  
Я увижу предметы в стеклянных витринах.  
Я увижу картины на стенах.

Тактильная модель экспоната  
Иоганн Баптист Лампи Старший  
Якоб Филипп Хаккерт  
Портрет князя Н.Б. Юсупова с собакой  
Между 1786 г. и 1789 г.  
Холст, масло

Экспонатның тактиль моделле  
Өлкән Иоһанн Баптист Лампи  
Якоб Филипп Хаккерт  
Князь Н.Б. Юсуповның эт белән портреты  
1786–1789 еллар арасы  
Киндер, май



Фрагмент рамы  
Куса фрагменты

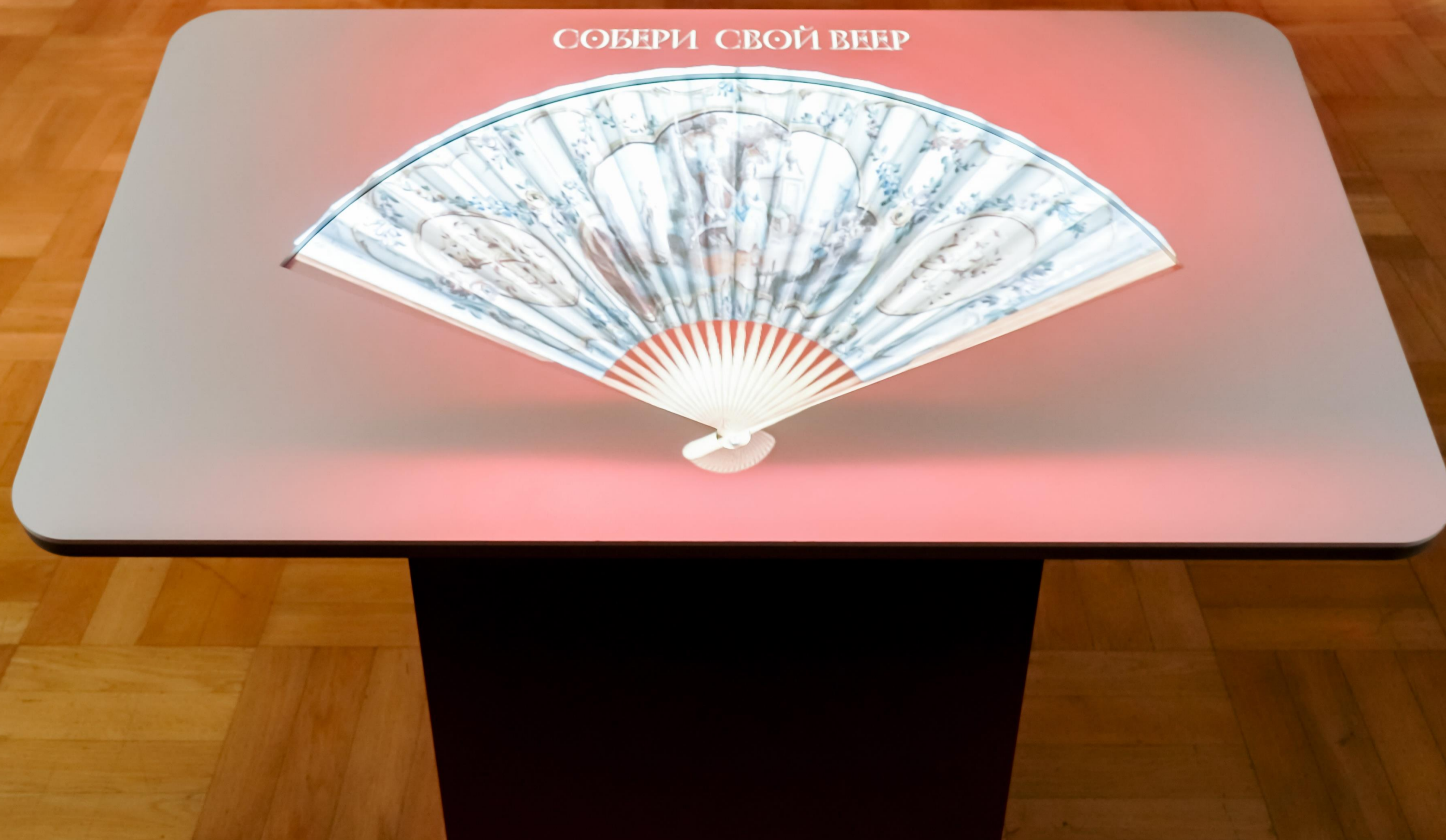
Я увижу тактильную станцию. Я могу ее потрогать.



Я увижу разные предметы в открытом хранении. Они не защищены витриной.  
Я посмотрю на предметы. Я не буду их трогать.



Я увижу платья и костюм в стеклянных витринах в центре зала.



Я увижу скамейку. Рядом со скамейкой находится экран.  
На экране изображен веер и надпись «собери свой веер».  
Я могу нажимать на экран и менять цвета и оформление веера.





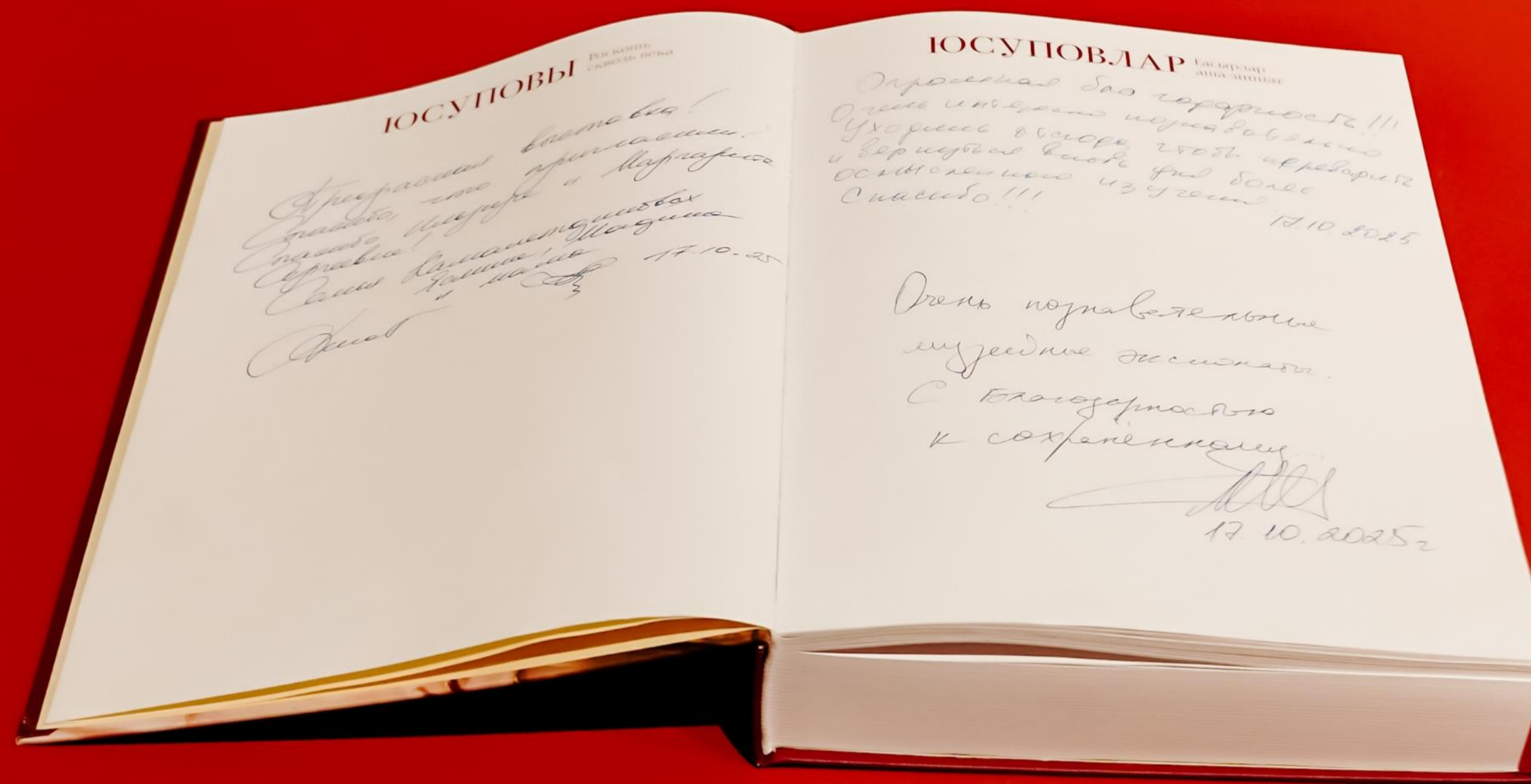
Я увижу кресло за красной веревкой.  
Я посмотрю на кресло. Я не буду его трогать.



Я увижу силуэт герба с маленькими портретами. На этих портретах – семья Юсуповых. Я могу внимательно рассмотреть портреты и познакомиться со всеми Юсуповыми.



Я закончу осмотр выставки и выйду из зала.

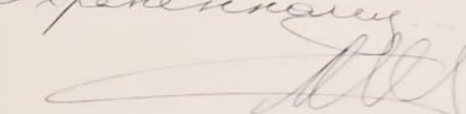


ЮСУПОВЫ Российский  
Самарский музей

Благодарю за внимание!  
Спасибо за приглашение,  
Спасибо за участие в выставке  
Спасибо за организацию  
Спасибо за работу  
17.10.25  
Алекс

ЮСУПОВЛАР Самарский  
Музей

Огромная работа!!  
Очень интересно и познавательно  
Ухожу в воскресенье 25.10.25  
и вернувшись в воскресенье 25.10.25  
осмотрю все что было выставлено  
Спасибо!!!  
17.10.2025

Очень познавательные  
музейные экскурсии.  
С благодарностью  
к сотрудникам  
  
17.10.2025

Я увижу книгу отзывов. Я могу написать свой отзыв о выставке в этой книге.



Выход

# THE YUSKOV FAMILY LIVED THROUGH THE CENTURIES

## Выставка Семья Юсковых

Экспозиция посвящена истории семьи Юсковых, которая просуществовала в России более трех столетий. В экспозиции представлены предметы быта, одежды, мебели, а также документы, подтверждающие родословие семьи. Выставка рассказывает о жизни семьи в разные периоды истории России, от царской России до советского периода.

Государственный Эрмитаж  
The State Hermitage Museum

ЩЕПЕТКИН ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
ТАТАРСТАНА Р.Н. МИНИХАНОВА

Лабораторией научной реставрации керамики и лаковой живописи Н.А. Попова. Лабораторией научной реставрации драгоценных и драгоценностойких металлов (лаборатория Н.К. Макарова). Лабораторией научной реставрации тканей (лаборатория В.А. Гусевой). Лабораторией научной реставрации ювелирных изделий и ювелирных изделий (лаборатория Д.А. Воронина). Лабораторией научной реставрации скульптуры и изделий из камня (лаборатория С.Л. Петровой). Лабораторией научной реставрации фотодурабляемых материалов (лаборатория Т.А. Савиной). Лабораторией научной реставрации мебели и мебели (лаборатория М.В. Гуровой). Лабораторией научной реставрации предметов из органических материалов (лаборатория Е.Г. Макаровой под руководством заведующей Отделом научной реставрации и консервации Государственного Эрмитажа Т.А. Барановой).

ИИИДЕ

Выход с выставки выглядит так.



Я спущуь по лестнице вниз.



Я пойду в гардероб. Я заберу свои вещи из гардероба.



Выход из музея выглядит так.



Я могу ещё прогуляться по Казанскому Кремлю или пойти домой.