



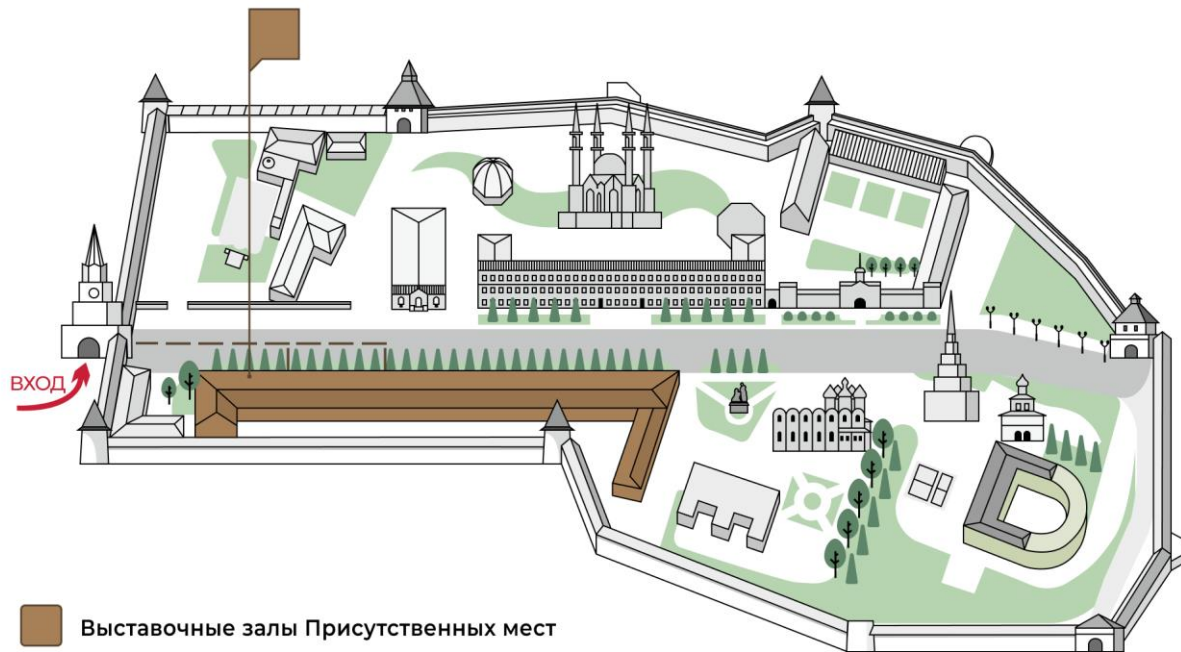
СОЦИАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ

ВЫСТАВКА

**«КУЛЬТУРНЫЙ КОД КАЗАНИ:
ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ И ТРАДИЦИИ»**

В ВЫСТАВОЧНЫХ ЗАЛАХ ПРИСУТСТВЕННЫХ МЕСТ

Адрес	Казань, территория Кремль, д. 5, 2 этаж
Ближайшее метро	станция «Кремлевская». При выходе из метро поверните направо и поднимитесь по лестнице.
Наземный транспорт	• остановка «Центральный стадион» / Метро «Кремлевская»: автобусы 6, 15, 29, 35, 35а, 47, 74, 75; троллейбус 2 • остановка «Улица Батурина»: автобусы 22, 28, 28а, 89
Время работы	С понедельника по четверг – с 10:00 до 18:00 (касса до 17:30) В пятницу – с 11:00 до 20:00 (касса до 19:30) В субботу и воскресенье – с 10:00 до 18:00 (касса до 17:30)
Дни наибольшего потока	пятница, суббота, воскресенье
Контакты	тел.: +7 (843) 567-81-76 эл. почта: vistavka@kazan-kremlin.ru



Я пойду в Выставочные залы Присутственных мест. Выставочные залы находятся в Казанском Кремле. Это карта Казанского Кремля. Выставочные залы Присутственных мест отмечены на карте коричневым цветом.



Это Площадь 1 мая. Здесь находится вход на территорию Казанского Кремля.



Это Спасская башня. Это главная башня Казанского Кремля. Она выглядит так.
Я зайду на территорию Казанского Кремля через арку Спасской башни.



Это арка Спасской башни.
Я зайду на территорию Казанского Кремля через арку.



Я выйду на главную улицу Казанского Кремля. Я увижу много зданий.



Это здание Присутственных мест.

В здании Присутственных мест находятся Выставочные залы Присутственных мест.



Я подойду к 1 подъезду. Вход в Выставочные залы Присутственных мест выглядит так.
Я зайду туда.



Я окажусь в холле.

Я увижу кассу. Я подойду к кассе и куплю билет на выставку.

Выставка называется «Культурный код Казани: духовное наследие и традиции».



Билет выглядит так.



Мне нужно оставить вещи в гардеробе. Я пройду в гардероб через арку.



Гардероб выглядит так.
В гардеробе я оставлю свои вещи.
Я выйду из арки и пойду на выставку.



Я увижу лестницу. Я поднимусь по лестнице на 2 этаж.



Я окажусь в холле. Я увижу информационный стенд к выставке. Я могу подойти ближе и внимательно изучить информацию на стенде.

2026 год

Казахстан стал культурной
столицей исламского мира

6

Ташның да тарихы бар

«И у камня есть своя история»



Я увижу экран. Под ним висят наушники.

Я могу надеть наушники и посмотреть видео на экране и послушать информацию.



Я увижу кубики на столе. Я могу собирать кубики.



Я увижу сундук. Внутри сундука находятся игрушки.
Я могу поиграть с игрушками.



Я увижу узоры на стене. Рядом с узорами находятся разноцветные детали.
Я могу брать детали и прикреплять их к узорам.



Я осморя предмети в холле и пойду на выставку. Выставка делится на 2 части. Я начну осмотр с 1 части. Я пройду в зал №1 через арку.



Это зал №1. Он выглядит так.
В зале приглушённый свет. Это нужно для сохранности предметов.
Я услышу музыку.
Я встречу других посетителей на выставке.



Фотографируйте
без вспышки



Не трогайте картины
и экспонаты руками



Оставьте большие
сумки в гардеробе



Оставьте зонт
в гардеробе



Оставьте верхнюю
одежду в гардеробе



Отключите громкие
звуки на телефоне



Не берите
в музей еду
и напитки



Снимайте головные
уборы
(по возможности)

В зале есть сотрудник. Сотрудник проверит мой билет и расскажет о правилах посещения.
Я постараюсь соблюдать правила.

ИСТОРИЯ И ИСТОКИ



В июне 921 года багдадский халиф ал-Мутазид отправил на Волгу посольство из пяти представителей султанов ар-Раши, Северного Султаната. В посольстве был назначен Ахмад ибн Фадлан. Путь до Волжского златогорья занял почти год. Ибн Фадлан вел подробные путевые заметки, рассказывая о нравах и обычаях, быте и соседних народах. Посольство сопровождало отлаженный караван булгарской скотины, самой северной кочевнической стаи и её признание истинной частью исламского мира.

Приветствуем вас в пространстве, где понятие «татарское» исследуется через ценности, формирующие культурный код Казани на пересечении истории, традиционного искусства, языка и веры, культуры и знания. Раскрыть этот код во всей полноте – практически невыполнимая задача: наследие татарского народа куда глубже поднятых выставкой тем. Но авторы постарались создать пространство для восприятия, постижения и дискурса о татарском мире, отказавшись от сухой хронологии в пользу диалога.

Мы проведем вас по разным локациям и временам Казани, приглашая в мечети и медресе, торговые лавки и мастерские, издательства и школы. Предметы традиционного искусства, археологические материалы, документы и мемориальные вещи раскроют историю становления татарского общества. Вы узнаете об особенностях промыслов и познакомитесь с известными личностями, вложившими в становление и развитие татарской культуры множество сил и энергии. А начнется наше путешествие со времён, когда Казани ещё только предстоит стать известным городом.

Земли Татарстана с раннего средневековья были территорией крупных государственных образований, пути: Волжской Булгарии (IX – начало XIII в.), Золотой Орды (XIII – XV вв.) и Казанского ханства (XV – XVI вв.). Археологические материалы, дошедшие до нас от этих государств, рассказывают о быте, военных действиях и торговле,

а также о легендах этих земель. В основе традиционного хозяйства лежало пашенное земледелие, важное значение имели различные ремёсла и, конечно, торговля.

В средневековый период Волжский путь функционировал как одна из ключевых магистралей, обеспечивавших товарообмен между Северной Европой и рынками Арабского халифата, Средней Азии, Ирана и Византии. Товарами на этом пути было как сырьё (зерно, пушнина), так и продукты ремесла (тканина, ювелирные изделия, керамика, бронза, оружие). Поэтому в обиходе народов, населявших берега Волжского пути, было много привозных изделий.

Городская средневековая культура поддерживала спрос на продукцию местных мастеров, чьи изделия высоко ценились далеко за пределами Поволжья. Украшениями и узором на предметах и постройках придавалось значение символа-оберега. Они несли сакральную защиту, а также могли указывать на социальный статус и род занятий владельца. Декор предметов раннесредневекового и доисламского искусства: взаимосвязь форм и условность изображения, геометрию и бесконечное развитие узора, асимметрию и контурность в мотивах. Архитектурные детали и каллиграфия дополняли эти образы.

Я увижу информацию на стенах. Я могу остановиться и прочитать информацию.



Я увижу песочницу. Я могу взять кисточку и аккуратно раздвигать песок кисточкой.
Я найду разные предметы. Я могу взять карточки и прочитать про предметы.



Орнаментальные мотивы в татарском искусстве сохраняются с древнейших времён. Образы мирового древа, птиц (например, утки, которая по легенде участвовала в сотворении земли), животных и растений служат символами рода и оберегами. Пришедший в Поволжье ислам усилил в искусстве условности: зооморфные образы стилизуются, а цветочно-растительный орнамент становится доминирующим. Растительные мотивы распространились почти во всех видах искусства: от гравировки на металле до вышивки. В отделке появляется характерный для ислама каллиграфический декор: строки из Корана и благопожелательные надписи.

Я увижу предметы в стеклянных витринах. Я посмотрю на предметы.



Я увижу инструменты. Я могу попробовать поднять инструменты над полкой и ощутить их вес. Инструменты очень тяжёлые.

Орнаментальные мотивы в татарском искусстве сохраняются с древнейших времён. Образы мирового дерева, птиц (например, утки, которая по легенде участвовала в сотворении земли), животных и растений служат символами рода и оберегами. Пришедший в Поволжье ислам усилил в искусстве условность: зооморфные образы стилизуются, а цветочно-растительный орнамент становится доминирующим. Растительные мотивы распространились почти во всех видах искусства: от гравировки на металле до вышивки. В отделке появляется характерный для ислама каллиграфический декор: строки из Корана и благопожелательные надписи.



Ярлык хана Сахиб-Гирея
Коснитесь экрана, чтобы развернуть свиток



Я увижу экран со свитком. Я могу нажать на свиток и прочесть информацию.



Я увижу круглую кабинку. Я могу зайти в неё.
Я увижу наушники. Я могу надеть их и послушать мелодию.

На закятные средства возводились как небольшие приходские, так и крупные соборные мечети, содержались учебные заведения. «Закятные магазины» – проваление этических принципов исламской экономики в предпринимательской среде. Подобные лавки некоторых купцов в татарских слободах были важным инструментом поддержки общины: близкие умерших могли получить здесь бесплатно все, что нужно для похорон, на выручку содержались дети-сироты общины, для них организовывались школы и обучение ремеслу в мастерских при заводах владельцев «закятных магазинов».



Закят – обязательный взнос в пользу бедных, один из пяти столпов ислама. В татарских слободах он использовался для поддержки общины: на его средства возводились мечети, содержались школы, а также организовывались мастерские для обучения ремеслу. Закятные магазины были важным инструментом поддержки общины: близкие умерших могли получить здесь бесплатно все, что нужно для похорон, на выручку содержались дети-сироты общины, для них организовывались школы и обучение ремеслу в мастерских при заводах владельцев «закятных магазинов».



Я пройду в зал №2.



Это зал №2. Он выглядит так.
В зале приглушённый свет. Это нужно для сохранности предметов.
Я услышу музыку.

РАСПОЛОЖЕНИЕ



50%

АВТОСЕРВІС

53 сек

Ассаляму алейкум! Выбирай товар прямо с витрины — здесь все перед глазами.



Сахар
49 коп.

Мешок с мукой
1 рубль 10 коп.

Кяхтинский чай
4 рубля

Ичиги
20 рублей

Тюбетейка
15 рублей

Медный кумган
7 рублей

Новая игра

Я увижу экран. Это игра.

Я могу нажать на экран и попробовать купить товары у торговца.



Я увижу предметы в стеклянных витринах. Я посмотрю на предметы.



Я увижу полку под стеклянной витриной.
Я могу выдвинуть её и посмотреть на предметы.



Я увижу фильм на стене. Я могу сесть на скамейку и посмотреть фильм.



Я закончу осмотр зала и пойду дальше.



Я пройду в зал №3 через арку.



Это зал №3. Он выглядит так.
В зале приглушённый свет. Это нужно для сохранности предметов.
Я услышу музыку.



Я увижу предметы в стеклянных витринах. Я посмотрю на предметы.

01

Просветители

Биографии татарских учёных,
педагогов и общественных деятелей
XIX — начала XX века.

02

Научные открытия

Вклад татарских учёных и
мыслителей в историю, филологию,
педагогiku, этнографию и
литературу.

03

Татарский театр

История возникновения и
становления профессионального
татарского театра.

Я увижу экран. Я могу нажимать на экран и читать информацию о просветителях, научных открытиях или татарском театре.



Татарская публицистика развивалась стремительно. Если в конце XIX века выходил только «Переводчик», Исмаила Гаспринского на крымскотатарском языке, то в первое десятилетие XX века число газет на татарском приблизилось к 60. Тематика и периодичность газет и журналов была самой разнообразной: от ежедневных новостных газет до ежемесячных журналов по экономике.

Я увижу полку под витриной. Я могу выдвинуть её и посмотреть на предметы.



Я увижу экран на стене. Я могу остановиться и посмотреть фотографии.
Я пройду в следующий зал.

ВИРТУАЛЬНАЯ ПРИМЕРОЧНАЯ

Представь, что у тебя появилась волшебная примерочная, где можно примерять одежду из прошлого, прямо как в наши дни. Ты сможешь увидеть себя в настоящих татарских костюмах, которые носили люди больше ста лет назад — в XIX и начале XX века.

Выбери силуэт. На экране появятся 3D-модели. Можешь на тот, который тебе понравится больше всего. Рассмотрим детали. Волшебство начинается! Ты увидишь 3D-модель костюма. Чтобы примерить на себя, просто нажми кнопку «Примерить на себя».

Оживи картинку. Вау! Включится камера, и на экране появись ты — прямо сейчас, в реальном времени. Сохрани воспоминание. Когда образ будет готов, сделай снимок. А чтобы не потерять свой фото навсегда, просто поднеси телефон к QR-коду — и картинка останется с тобой. Можно показать друзьям или пересмотреть через год и удивиться, как ты изменился.



ВИРТУАЛЬНАЯ ПРИМЕРОЧНАЯ

Примерь на себя татарский костюм
разных исторических периодов

Выбери образ:



Мужской костюм №1
Отдел пошива XIX века



Мужской костюм №1
Отдел пошива XIX века



Женский костюм №2
Вязка, XIX — начало XX века



Мужской костюм №2
Вязка, XIX — начало XX века



Женский костюм №3
Начало XX века



Мужской костюм №3
Начало XX века

Я увижу высокий экран с картинками. На картинках изображена одежда.
Я могу нажать на экран и выбрать себе одежду.
Я буду стоять неподвижно. Меня сфотографирует камера.
На экране появится мое фото в выбранной одежде.



Я увижу стол и скамейку. На столе лежат листы и карандаши.
Я могу сесть за стол и порисовать. Или могу просто отдохнуть.

ень
аж)
противовоспалительного
и противомикробного средства
и «заоне в ушах»

оболечаниях желудочно-
ного тракта, для повышения
ито, желчного, слабитель-
общеукрепляющего средства.
сть его была такая, что в XVII —
й половине XIX вв. существо-
сударственная монополия
одажу ревеня



**Шафран
(зэгъфран)**

Успокоительное средство
и при судорогах



**Лен
(житен)**



Крепкий отвар при
хрипоте, простудном
кашле, воспалении
легких

робой
рыматрушка)

де отвара при воспалениях,
же для снятия «меланхолической
ичивости». При наружном
енении снимала отеки, ушибы,
или

**Солодка
(татлытамыр)**



При кашле и воспалении
дыхательных путей

ее)

ое и
редство.
сла

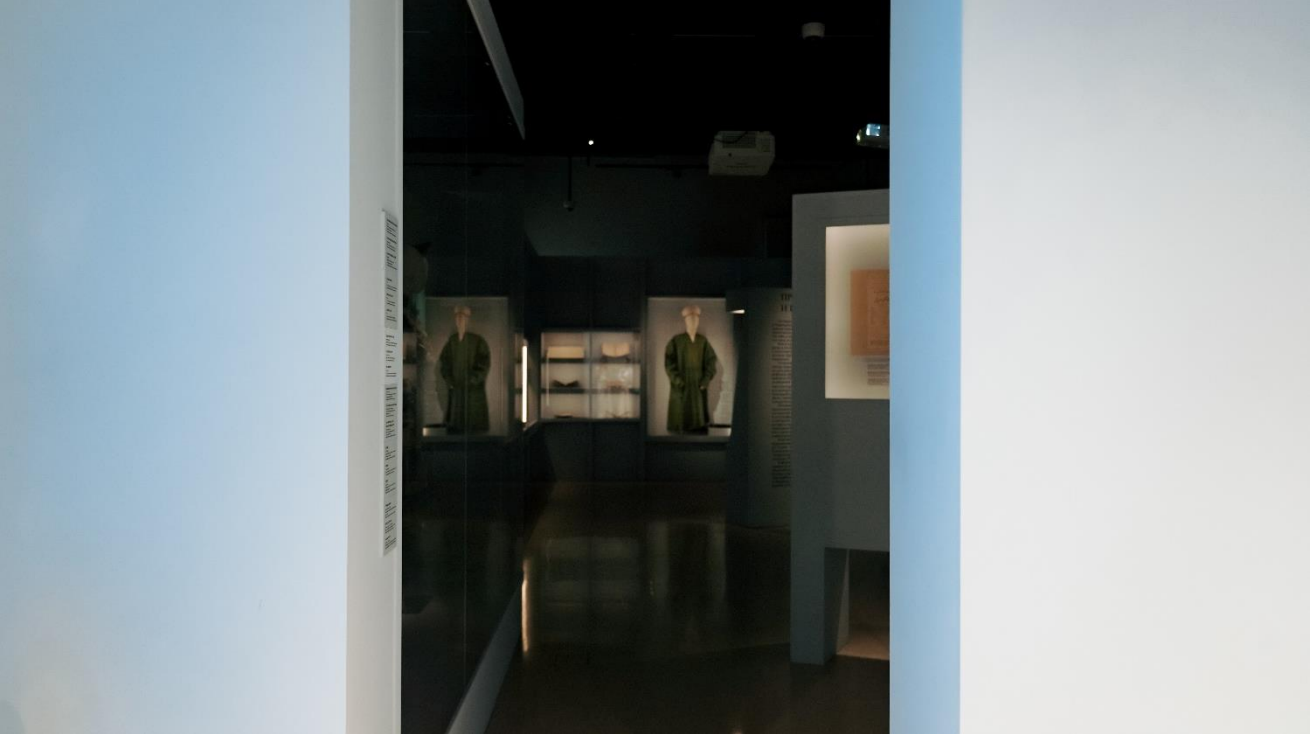


ЛЕЧЕБНЫЕ ТРАВЫ

Исследуй, какие
лекарственные растения
выписывали в татарских
аптеках от разных болезней
100 лет назад



Я увижу баночки со специями. Я могу открывать баночки и нюхать специи.



Я закончу осмотр детского зала и пойду на выход.

ИСТОКИ

а также о легендах этих земель. В основе традиционного хозяйства лежало пашенное земледелие, важное значение имели различные ремёсла и, конечно, торговля.

В средневековый период Волжский путь функционировал как одна из ключевых магистралей, обеспечивавших товарообмен между Северной Европой и рынками Арабского халифата, Средней Азии, Ирана и Византии. Товары на этом пути были как сырьё (верно, пушнина), так и продукты ремесла (ткани, ювелирные изделия, керамика, бронза, оружие). Поэтому в обиходе народов, населявших берега Волжского пути, было много привозных изделий.

Городская средневековая культура поддерживала спрос на продукцию местных мастеров, чьи изделия высоко ценились далеко за пределами Поволжья. Украшениям и узорам на предметах и постройках придавалось значение символа-оберега. Они несли сакральную защиту, а также могли указывать на социальный статус и род занятия владельца. Декор предметов того времени вбирал особенности раннеисламского и доисламского искусства: взаимосвязь форм и условность изображений, геометрию и бесконечное развитие узора, асимметрию и контурность в мотивах. Архитектурные детали и каллиграфия дополняли эти образы.



Выход с 1 части выставки выглядит так.

11:

ИВЫЙ МУЗЕЙ
ТАТАРСТАН

тор
т Шамилевич
генерального директора
ураева
ичного директора
музейных предметов
Юревича
вочков
мова
планирования
акулов
зарова
-экспозиционным отделом
исова
озиционной мастерской
сандрова

МУЗЕЙ-УЧАСТНИКИ:



При поддержке
Министерства культуры РТ
Выразили особую благодарность
линии министерства культуры РТ и К.А.Аюповой
за поддержку в организации выставки.



Я окажусь в холле. Я продолжу осмотр выставки во 2 части.
2 часть выставки начинается с зала №4. Вход в зал №4 выглядит так.



Это зал №4. Он выглядит так.
В зале приглушённый свет. Это нужно для сохранности предметов.
Я услышу музыку.



Я увижу картины на стенах.
Я посмотрю на картины.



Я увижу предметы в стеклянных витринах.
Я посмотрю на предметы.



Я увижу скамейку. Я могу сесть на неё и отдохнуть.



Я закончу осмотр выставки и пойду на выход.
Выход с выставки выглядит так.



Я спущусь по лестнице вниз.



Я пойду в гардероб. Я заберу свои вещи из гардероба.



Выход из здания выглядит так.



Я могу ещё прогуляться по Казанскому Кремлю или пойти домой.